

## **Introducción al Dossier. Entre el trabajo y la recreación: mundos laborales, entretenimiento y sociabilidad en la Argentina entre los siglos XIX y XX.**

### **Coordinadoras:**

Florencia D'Uva (IEEGE-FFYL, UBA) [florenciaduva87@gmail.com](mailto:florenciaduva87@gmail.com)

Paula Martínez Almudevar (EIDAES-UNSAM/UNAJ/CONICET)

[paulamalmudevar@gmail.com](mailto:paulamalmudevar@gmail.com)

Gabriela Mitidieri (PUC Rio / IIEGE-FFYL, UBA) [gmitidieri@gmail.com](mailto:gmitidieri@gmail.com)

Durante las últimas décadas la historiografía abocada a las y los trabajadores ha experimentado una fuerte renovación de la mano de nuevas líneas de análisis que revitalizaron el campo al plantear nuevas preguntas que permitieron iluminar dimensiones poco exploradas sobre las experiencias obreras. Entre estas, el reconocimiento del ocio, la fiesta y el tiempo libre como parte de una pregunta amplia por los mundos del trabajo tiene un recorrido de intercambios y producciones en nuestro contexto argentino (Camarero, 2007; Lobato, 2006; Suriano, 2001) pero que a la vez puede ser rastreado en debates historiográficos en otros países de la región como Brasil (Pereira, 2019) y Uruguay (Porrini, 2019). En particular, podemos entender esta línea de investigaciones como un intento de superar la dicotomía entre historia política e historia social y cultural de las y los trabajadores, un desafío que había resultado fundamental para el surgimiento de la nueva historia laboral planteada por los marxistas británicos a mediados del siglo pasado. Con este marco, una serie de estudios han permitido conocer más sobre las prácticas recreativas, los usos del tiempo libre y las formas de sociabilidad de varones y mujeres que formaron parte de la clase trabajadora (Andújar, Carrizo, 2020; Caruso, 2019; D'Uva, Palermo, 2015; Lobato, 2019). Otros han puesto el foco en el entretenimiento como un mercado laboral dinámico y cambiante que ocupó a trabajadores y trabajadoras que no siempre fueron reconocidos ni se percibieron como tales, y quienes atribuyeron sentidos varios a las tareas que llevaron adelante (Gonzalez Velasco, 2012; Riveiro Veras, 2015; Schettini, 2012 y 2022; Ulivarri, 2020).

Estos esfuerzos son a su vez deudores de una historiografía fuertemente anclada en la historia social con perspectiva de género, que contribuyó a distinguir e historizar como trabajo todas aquellas actividades que se corrían del ideal de trabajo productivo, industrial, libre, fabril, asalariado, organizado en sindicatos. En ese sentido, varios de los postulados de este *dossier* se inspiran y dialogan con algunas obras de muy reciente publicación que proponen repensar la noción de trabajo y toman el género como una dimensión de análisis que permite reponer la cotidianeidad de las relaciones de sociabilidad y trabajo de varones y mujeres en mundos laborales más amplios y heterogéneos (Andújar, Caruso y Palermo, 2022; D'Antonio y Pita, 2023, 2024).

Así, trabajos domésticos, dependientes, reproductivos, de venta en el mercado o incluso insertos en el mundo del arte y el espectáculo en sentido amplio, son pasibles de ser analizados dentro de las indagaciones históricas de las experiencias laborales. Es por ello que los artículos de este *dossier* están en diálogo con las actuales contribuciones historiográficas, que permitieron renovar las maneras de entender los mundos del trabajo así como las experiencias de trabajadores y trabajadoras. Los mismos fueron presentados por primera vez en la mesa “Entre el trabajo, el ocio y la recreación. Mundos del trabajo, entretenimiento y sociabilidad en la Argentina, siglos XIX y XX” que organizamos para las XV Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y X Congreso Iberoamericano de Género que tuvo lugar en el 2023. Allí, buscamos propiciar un diálogo entre historiadorxs cuyas pesquisas pusieran de relieve cómo las relaciones de género intervinieron en los modos diferenciales de disponer de tiempo libre o de ocio, en las formas de apropiarse de espacios vinculados a él, en las maneras en que pudieron haber segmentado mercados de entretenimiento o modelado espacios de sociabilidad entre los trabajadores y trabajadoras. El objetivo fue compartir un espacio de intercambio y puesta en común que contemplara los aspectos metodológicos del trabajo empírico y propusiera reflexiones en torno a las fuentes utilizadas y a los interrogantes que las mismas despiertan. En especial, nos interesó poner de relieve las potencialidades que tiene la dimensión de género para indagar en diversos documentos y arrojar luz sobre los problemas históricos clásicos del mundo del trabajo a partir de interrogantes novedosos.

El presente *dossier* reúne estudios que, recuperando la tradición de la historia social y la perspectiva de género, ponen el foco en los contactos entre los mundos del trabajo, los espacios de entretenimiento y las prácticas de sociabilidad. A los fines de establecer conexiones, cambios y continuidades en tiempo y espacio, aborda un periodo temporal amplio, comprendido entre mediados del siglo XIX y la primera mitad del siguiente, iluminando las trayectorias de mujeres y varones que comienzan en Vilna, Lituania o Cádiz, España, y otras que se desarrollan íntegramente en la ciudad de Buenos Aires, en sus zonas periféricas, así como en otras localidades y ciudades del país.

El *dossier* se inaugura con el artículo de **Gabriela Mitidieri**, quien nos transporta a la década de 1850 para reconstruir un circuito en clave atlántica transitado por un grupo de actores y actrices

entre la ciudad de Cádiz y la de Buenos Aires. Con una pregunta por las relaciones de trabajo, la autora pone de relieve remuneraciones, jerarquías, iniciativas empresariales, contratos y tareas desempeñadas y reconoce las distinciones engenerizadas existentes en este mundo teatral. En línea con la propuesta temática que reúne los distintos artículos, en este escrito Mitidieri sobrevuela no solo el escenario sino también el palco: ¿quiénes eran los hombres y mujeres que asistían a esas obras? ¿había trabajadores allí? ¿el ingreso estaba vedado para ciertas personas en virtud de su origen étnico-racial?

**Florencia D'Uva**, por su lado, centra su mirada en el mundo laboral ferroviario de comienzos del siglo XX para preguntarse por las iniciativas del sindicato de conductores de locomotoras para combatir el alcoholismo en las filas obreras. En particular, examina una producción cinematográfica gremial estrenada a finales de 1927 con fines propagandísticos e indaga en los sentidos, valoraciones morales y roles de género que permearon los modos en que el sindicato entendió el consumo de alcohol así como sus efectos sobre los trabajadores y la familia obrera. A partir de la reconstrucción de la trama del film, la autora postula que el sindicato utilizó un medio de entretenimiento moderno y novedoso como era el cine para interpelar a todos los miembros de la familia proletaria e involucrarnos en la lucha contra la bebida.

Avanzando unos años en el arco temporal, el trabajo de **Ernesto Godoy** se centra en el universo judío ídish-parlante en la Argentina de entreguerras. A partir del análisis de la trayectoria artística de Jevél Katz da cuenta de las redes de sociabilidad configuradas dentro del circuito del entretenimiento de masas por el que el músico y parodista circulaba. Asimismo, la muerte temprana del artista le permite identificar la activación de prácticas solidarias y asociacionistas en el interior de la comunidad judía, principalmente a través del análisis de la colecta iniciada para recaudar fondos para la viuda e hijos del artista.

Sobre ese mismo mercado del entretenimiento, pero centrada específicamente en el mundo de la radio, **Paula Martinez Almudevar** analiza las ocupaciones femeninas no artísticas que también eran parte del mundo del trabajo de las emisoras porteñas: locutoras, secretarías, directoras artísticas, entre otras. Atendiendo a las experiencias laborales y la construcción de la imagen pública de esas mujeres la autora afirma que las condiciones experimentales, poco definidas, e inciertas del medio radiofónico en su proceso de desarrollo fueron aprovechadas por todas ellas, quienes incorporaron a la radio, escalaron en jerarquía y se profesionalizaron a medida que el propio medio también lo hacía.

Poniendo el foco en la industria cinematográfica argentina, **Ela Mertnoff** también se propone analizar la presencia de trabajadoras no artísticas en la industria cinematográfica durante el período comprendido entre los años 1933 y 1945. A partir del análisis de la prensa especializada, la autora evidencia que las trabajadoras detrás de escenas ocupaban roles de distintas jerarquías dentro de los diversos sectores que conforman la producción de una película. Asimismo, el foco

en algunas trayectorias concretas le permite iluminar historias de profesionalización, ascenso social y éxito en distintos departamentos de la industria del cine.

Por último, tomando los años que van de 1960 a 1975, **Daiana Fernandez** centra su atención en la sociabilidad de una comunidad horticultora y floricultora ubicada en la Colonia Agrícola La Capilla, al sur del Gran Buenos Aires. A partir del análisis de las memorias de algunas mujeres que vivieron, trabajaron y desarrollaron su vida familiar allí, identifica la importancia del ocio y el entretenimiento y la construcción de un espacio específico denominado el Ateneo. Los eventos y las reuniones que allí se realizaban dan cuenta de la agencia de las y los trabajadores para gestionar un espacio propio para el ocio y la distensión, donde se profundizaron mandatos de género, sin impedir que las mujeres tuvieran una incidencia activa en las redes de sociabilidad.

En conjunto, los seis artículos del *dossier* invitan a acercarnos a las vidas de varones y mujeres que subsistían gracias a su trabajo, algunos insertos en el mercado del entretenimiento, otros ocupados en sectores laborales diversos, bajo distintas modalidades, e incluso percibiendo de modos muy disímiles aquellas tareas y labores que realizaban. Especialmente, nos permiten capturar la forma en que las relaciones de género moldearon sus experiencias de trabajo, organización, vida cotidiana, así como sus modos de entretenerse y pasar su tiempo libre. Valoramos, además, que se trata de un dossier que incluye indagaciones realizadas por investigadores e investigadoras con trayectorias diversas, algunos de ellos dando sus primeros pasos en el oficio.

Los interrogantes que recorren estas páginas se suman a los esfuerzos historiográficos por pensar trabajo y ocio como dimensiones conectadas y donde se definen valores y derechos, prácticas, sociabilidades y jerarquías que conforman la experiencia social de las trabajadoras y los trabajadores.

### ***Bibliografía***

Andújar, A. y Carrizo, G. (2020) “Cine, emociones y política en el mundo petrolero patagónico durante el período de entreguerras”, *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*, No 17, pp. 265-297.

Andújar, A.; Caruso, L. y Palermo S. (Comps.) (2022). *Género, trabajo y política. Experiencia, sociabilidad y protesta en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi.

Camarero, H. (2007) *A la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en la Argentina, 1920-1935*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Caruso, L. (2019) “La huelga, el carnaval y los comicios : el mundo del trabajo portuario en Buenos Aires y la consolidación de una comunidad obrera (verano de 1904)”, *Revista Historia Crítica*, N°73, UNIANDES, Colombia.

- D’Antonio, D. y Pita, V. S. (Dir.) (2023) *Nueva Historia de las Mujeres en la Argentina*. Volumen 1, 2 y 3. Buenos Aires, Prometeo.
- D’Antonio, D. y Pita, V. S. (Dir.) (2024) *Nueva Historia de las Mujeres en la Argentina*. Volumen 4. Buenos Aires, Prometeo.
- D’Uva, F. y Palermo, S. (2015), “Vida sindical y sociabilidades masculinas: los trabajadores ferroviarios en la Argentina de principios del siglo XX”, *Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda* núm. 7.
- Gonzalez Velasco, C., (2012). *Gente de teatro: ocio y espectáculos en la Buenos Aires de los años veinte*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Lobato, M. Z. (2007). *Historia de las trabajadoras en la Argentina (1869-1960)*. Buenos Aires: Edhasa.
- Lobato, M. (2019) “Sociabilidades, derechos y ciudadanía en una comunidad trabajadora: Berisso (Argentina) en el siglo XX”, *Historia Social* n° 95
- Palermo, S. (2019) “Protesta obrera, celebraciones públicas y política electoral en la Argentina. El caso de la gran huelga ferroviaria”, en Suriano J. y Schettini C. (comps) *Historias cruzadas. Diálogos historiográficos sobre el mundo del trabajo en Argentina y Brasil*, Editorial Teseo, Lugar: Buenos Aires; pp. 143 - 169.
- Porrini, R. (2019) *Montevideo, ciudad obrera. El tiempo libre desde las izquierdas (1920-1950)*, Ediciones Universitarias, Uruguay.
- Ribeiro Veras, F. (2015) *Os trabalhadores do tablado. Os artistas do teatro e suas organizações entre o Rio de Janeiro e Buenos Aires (1918 - 1945)*. Rio de Janeiro, Fundación Getulio Vargas.
- Schettini, C. (2012). "South American Tours: Work Relations in the Entertainment Market in South America". *International Review of Social History*, 57, pp. 129–160.
- Schettini, C. (2022) “Transformistas en escena: género y trabajo en el teatro de variedades, Buenos Aires, ca. 1910”, *Indicios. Revista del Departamento de Historia*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, n° 1.
- Suriano, J. (2001), *Anarquistas, cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1880-1910*, Manantial, Buenos Aires.
- Ullivarri, M. (2020) “Berretín de boxeador. Trabajo, deporte y espectáculo en la entreguerra porteña”, *Revista de Estudios Marítimos y sociales*, n° 17.